



Marcel Proust par Otto Wegener, dit Otto, 1896, Maison de Tante-Léonie - Musée Marcel-Proust

**CONTACTS GALERIE GALLIMARD**

**COMMUNICATION PRESSE**

VALÉRIE TOLSTOÏ

01 49 54 16 27 - VALERIE.TOLSTOI@GALERIEGALLIMARD.COM

**PRESSE**

VISUELS, COMMUNIQUÉS DE PRESSE À TÉLÉCHARGER SUR [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM), RUBRIQUE «PRESSE»

**WWW.GALERIEGALLIMARD.COM**

PROGRAMMES, ŒUVRES EN VENTE ET ABONNEMENT À LA NEWSLETTER SUR LE SITE [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM)

## MARCEL PROUST, PRIX GONCOURT : L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

**11 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE 2019**  
**VERNISSAGE LE MARDI 10 SEPTEMBRE 2019 À PARTIR DE 19H**

## L'EXPOSITION DU CENTENAIRE

Drouant, 10 décembre 1919 : Marcel Proust reçoit le 17e prix Goncourt pour *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, deuxième volet de *À la recherche du temps perdu*. Cette décision fait date : une nouvelle ère littéraire s'ouvre avec la consécration d'un roman sans égal, où se joue notre rapport au temps, à la réalité, à la subjectivité et aux êtres aimés.

Les jours qui suivent sont marqués par un mouvement de contestation dans la presse hexagonale. Ce qui fera dire à Jacques Rivière, ami de l'écrivain et directeur de La NRF, témoin de cette « petite émeute » de papier : « Seuls les chefs d'œuvre ont le privilège de se concilier du premier coup un chœur aussi consonant d'ennemis. Les sots jamais ne se mettent en révolution sans qu'il leur ait été fait quelque positive et vraiment cruelle injure. »

Retour à la Galerie Gallimard sur l'histoire de ce prix, à partir des archives des Éditions Gallimard, de la Maison de Tante-Léonie (Illiers-Combray), du prix Goncourt (Nancy), de la Bibliothèque nationale de France, et de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet, avec la présentation d'une soixantaine de documents exceptionnels dont certains ont été exposés dans le cadre du *Printemps proustien* dans la Maison de Tante-Léonie à Illiers-Combray: lettres, épreuves d'imprimerie, manuscrits et « placards » originaux, dessins et photographies.

À voir en particulier le carnet de notes personnel de Marcel Proust *Moi prix Goncourt* (vers 1920-1921) et pour la première fois exposés, deux dessins de Paul Morand prêtés par la Bibliothèque nationale de France : *Marcel Proust au Ritz* (vers 1917) et *Marcel Proust sur son lit de mort* (novembre 1922).

**« Vous ne connaissez rien au testament des Frères Goncourt. Moi, je le connais. La clause ne précise pas qu'ils ont laissé le prix à un jeune homme. Non, il s'agit d'un jeune talent. Ce qui est exactement le cas de M. Proust ; car, je vous le dis, c'est un écrivain qui devance son époque de plus de cent ans. »** Léon Daudet chez *Drouant*, 10 décembre 1919

## LES LIVRES

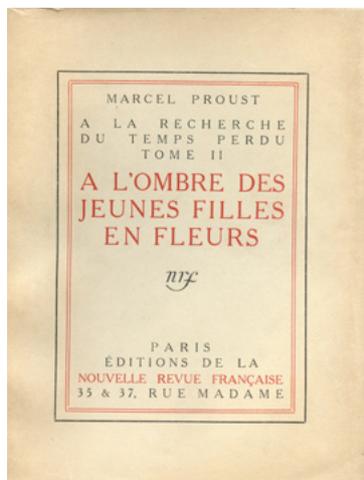
*Proust, prix Goncourt. Une émeute littéraire* par Thierry Laget, collection Blanche, 272 pages, 19,50€

*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, édition spéciale Folio classique, sous étui, en tirage limité, 8,40€ : avec un livret des bonnes feuilles du livre de Thierry Laget

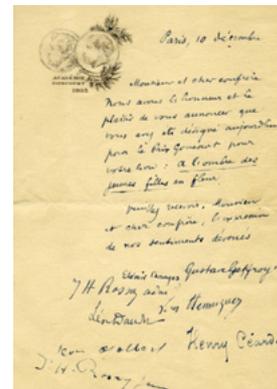
*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, collection Blanche, avec le bandeau du Prix Goncourt 1919, 496 pages, 22,90€

*Marcel Proust, croquis d'une épopée* par Jean-Yves Tadié, essai, collection Blanche (parution novembre)

La Galerie Gallimard expose également un siège original (*Saint-Loup*, chaise-escabeau, 2018) crée par le designer Anthony Guerrée dans le cadre du projet « Les assises du temps perdu » (édition *Collection particulière*)



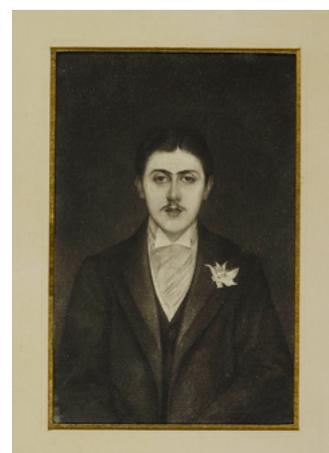
1.



2.



3.



4.



5.

1. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Editions de la NRF, achevé d'imprimer 30 novembre 1918, édition originale sur Vergé d'Arches (Coll part.)
2. Lettre des jurés du Prix Goncourt pour annoncer son prix à Marcel Proust le 10 décembre 1919, manuscrit autographe (Coll part.)
3. Recensions presse 1919-1920 sur le Prix Goncourt attribué à Marcel Proust (Coll. M.-C. Mante)
4. Jacques-Emile Blanche, portrait de Marcel Proust, heliogravure, 1920 (Maison de Tante-Léonie - Musée Marcel-Proust)
5. Paul Morand, Marcel Proust sur son lit de mort, novembre 1922, encre et lavis (Bibliothèque nationale de France)

**NOMBREUX VISUELS  
SUR DEMANDE**