



Collage de Pasolini par Ernest Pignon-Ernest sur les murs de Scampia, banlieue de Naples. Photo Davide Cerullo.

**CONTACTS GALERIE GALLIMARD**

**COMMUNICATION PRESSE**

VALÉRIE TOLSTOÏ

01 49 54 16 27 - VALERIE.TOLSTOI@GALERIEGALLIMARD.COM

**VENTE ŒUVRES**

01 49 54 42 30 - CONTACT@GALERIEGALLIMARD.COM

**PRESSE**

VISUELS, COMMUNIQUÉS DE PRESSE SUR LA GALERIE GALLIMARD À TÉLÉCHARGER SUR [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM), RUBRIQUE «PRESSE»

**WWW.GALERIEGALLIMARD.COM :**

PROGRAMMES, ŒUVRES EN VENTE ET ABONNEMENT À LA NEWSLETTER SUR LE SITE [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM)

## VISAGES DE SCAMPIA

**PHOTOGRAPHIES DE DAVIDE CERULLO**

**DESSINS ET PHOTOGRAPHIES  
D'ERNEST PIGNON-ERNEST**

**EXPOSITION-VENTE**

**25 MAI - 16 JUIN 2018**

**VERNISSAGE LE JEUDI 24 MAI 2018 À PARTIR DE 19H**

Avec la participation de *Galerie Lelong & Co.*

## L'EXPOSITION

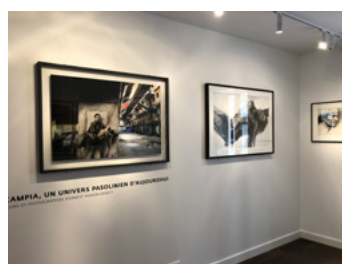
En 2015, l'artiste Ernest Pignon-Ernest souhaite prolonger à Naples le parcours de son projet « Se torno » (Si je reviens) qui l'avait amené à coller sur les murs de Rome et de Matera l'image d'un Pasolini au regard sévère portant dans ses bras son propre corps sans vie.

Davide Cerullo, enfant du quartier passé par la criminalité, va lui ouvrir les murs de Scampia, banlieue populaire de Naples dans laquelle Pignon-Ernest voit un univers pasolinien d'aujourd'hui. Ce dernier découvre alors le travail photographique de Cerullo, qui saisit depuis une dizaine d'années la vie du quartier et de ses habitants dans ses aspects les plus durs, mais aussi avec la conviction que les enfants peuvent se sauver par l'instruction.

L'exposition VISAGES DE SCAMPRIA raconte cette rencontre à travers une trentaine de photographies de Davide Cerullo et huit dessins et photographies d'Ernest Pignon-Ernest.

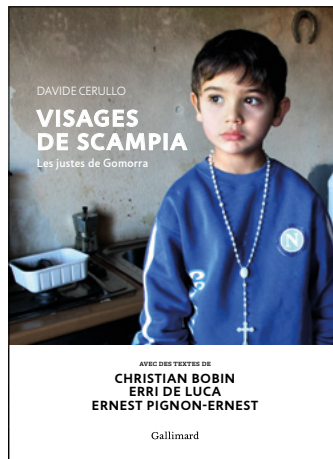
**Davide Cerullo** est né en 1974. Il grandit dans le quartier de Scampia où il vit toujours. Il apporte un regard différent sur un quartier habituellement associé au Gomorra de Roberto Saviano. On retrouve dans ses photos ses thèmes de prédilection : les mères, les enfants, l'inégalité sociale, la camorra, la prison, mais aussi l'éducation, l'amour et la poésie.

Depuis cinquante ans, **Ernest Pignon-Ernest** appose ses images sur les murs des cités.



Autres visuels sur demande.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION



Vient de paraître  
**Visages de Scampia,  
les justes de Gomorra**  
Photographies  
de Davide Cerullo  
Textes de Christian Bobin,  
Erri de Luca et Ernest  
Pignon-Ernest

144 pages, 90 photos, 25€

**SP PRESSE PARIS ALBUM :**

BEATRICE FOTI 01 49 54 42 10

BEATRICE.FOTI@GALLIMARD.FR

**SP PRESSE PROVINCE ÉTRANGER**

**ALBUM :**

PIERRE GESTÈDE 01 49 54 42 54 -

PIERRE.GESTEDE@GALLIMARD.FR

À voir le jeudi 31 mai au cinéma Le Champo, à 21h30  
**"Se torno" (Si je reviens), Ernest Pignon-Ernest et la figura de Pasolini**  
réalisé par le collectif Sikovel  
Film suivi d'une rencontre-débat avec Ernest Pignon-Ernest,  
Davide Cerullo et le collectif Sikozel  
[www.cinema-lechampo.com](http://www.cinema-lechampo.com)



**« Il a voulu produire des images, photographe et le voilà derrière un diaphragme en train de découvrir, de dévoiler, de dénuder. Ce n'est pas un doux, Davide Cerullo, c'est du vif-argent qui mesure la température extérieure. Il peut se déformer, mais pas écraser ni comprimer. Ceux qu'il fixe sont des photogrammes d'une autobiographie. »** ERRI DE LUCA