



André Malraux, milieu des années 1930. Photo Roger Parry/Gallimard.

**CONTACTS GALERIE GALLIMARD**

**COMMUNICATION PRESSE**

VALÉRIE TOLSTOÏ

01 49 54 16 27 - VALERIE.TOLSTOI@GALERIEGALLIMARD.COM

**VENTE ŒUVRES**

01 49 54 42 30 - CONTACT@GALERIEGALLIMARD.COM

**PRESSE**

VISUELS, COMMUNIQUÉS DE PRESSE SUR LA GALERIE GALLIMARD À TÉLÉCHARGER SUR [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM), RUBRIQUE «PRESSE»

**WWW.GALERIEGALLIMARD.COM :**

PROGRAMMES, ŒUVRES EN VENTE ET ABONNEMENT À LA NEWSLETTER SUR LE SITE [WWW.GALERIEGALLIMARD.COM](http://WWW.GALERIEGALLIMARD.COM)

## ANDRÉ MALRAUX

### ÉDITEUR D'EXTRAORDINAIRE

**EXPOSITION**

**19 AVRIL - 19 MAI 2018**

**VERNISSAGE LE MERCREDI 18 AVRIL 2018 À PARTIR DE 19H**

## L'EXPOSITION

La Galerie Gallimard est heureuse de présenter un nouvel accrochage consacré à André Malraux éditeur, un homme du livre.



André Malraux a fait son entrée sur la scène littéraire comme éditeur et négociant en livres rares. Bibliophile érudit, au goût sûr et à la curiosité insatiable, il réalise, dès le début des années 1920, des livres illustrés à tirage restreint pour les maisons d'édition de ses amis. Puis à son retour d'Indochine en 1926, il crée ses propres Éditions d'art, « À la Sphère » puis « Aux Aldes », où il publie de remarquables éditions d'œuvres de Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux et Paul Morand, illustrés par ses amis Galanis et Alexeieff.

Gaston Gallimard apprécie le travail de cet écrivain prometteur ; il l'engage le 15 octobre 1928 comme directeur artistique et l'accueille à son comité de lecture. Pendant une petite décennie, il y accomplit des merveilles, publiant des « éditions extraordinaires » qui font date dans l'histoire du livre au XX<sup>e</sup> siècle, par leur modernité et leur raffinement.

Après-guerre, il oriente son activité éditoriale vers les livres sur l'art, dans le prolongement de sa réflexion sur la signification de la création artistique. Avec la complicité de ses amis Roger Parry et Albert Beuret, et avec toute la confiance de Claude Gallimard, il publie une série de magnifiques albums photographiques consacrés à ses propres essais et crée la prestigieuse collection « L'Univers des formes » (1960-1997), histoire universelle de tous les arts.

André Malraux était un homme du livre, en quête de la forme éditoriale parfaite – laquelle était, à ses yeux, indissociable de la vie même des idées, de leur formulation et de leur réception. Il fut de ceux qui ont donné du sens à la profession d'éditeur, porté par l'espoir de « donner conscience aux êtres de la grandeur ou de la dignité qu'ils ignorent en eux ».

L'exposition de la Galerie Gallimard retrace cet aspect méconnu de l'engagement culturel d'André Malraux, au travers de nombreux livres et documents rares ou inédits, issus des Archives Gallimard, de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet et de collections particulières : lettres, dessins, dossiers de fabrication, épreuves, couvertures et lithographies.

Visuels sur demande.

# Un livre est d'abord un objet. Un objet qui signifie. Une sorte de symbole.

André Malraux, *Du livre*, 1929



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

À l'occasion de cette exposition paraît chez Gallimard l'album *André Gide, André Malraux. L'Amitié à l'œuvre (1922-1951)*, retraçant à travers quelque 200 documents la relation entre les deux écrivains et incluant l'intégralité de leur correspondance inédite, entre littérature et engagement politique.

**SP PRESSE PARIS ALBUM :**

BEATRICE FOTI 01 49 54 42 10 - BEATRICE.FOTI@GALLIMARD.FR

**SP PRESSE PROVINCE ÉTRANGER ALBUM :**

PIERRE GESTÈDE 01 49 54 42 54 - PIERRE.GESTEDE@GALLIMARD.FR

